

О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЯХ

Людмила ЮШИНА,

ветеран ИАиЭ,
организатор и участница ряда памятных вечеров отдыха и встреч

В 1960-е гг. в Институте было сравнительно немного сотрудников около 500 человек, и в основном это были молодые, энергичные люди, которые не могли ограничиться только работой и домом, да притом некоторые не имели еще семей. Кроме того, в Институте собралось много по настоящему творческих и талантливых людей: В. Виттих, Е. Вишневский, Ю. Лосев, Б. Швецов и другие. (Может быть, этому способствовало благосклонное отношение к молодежи и ко всяческой самодеятельности директора Института К.Б. Карандеева, жена которого была актриса и очень любила институтские капустники и газеты. Во всяком случае, К.Б. никогда не чинил препятствий фантазиям организаторов мероприятий, хотя иногда эти фантазии бывали несколько буйными.)

Постепенно почти стихийно организовалась инициативная группа, которая взяла на себя хлопоты по организации и проведению сначала праздничных вечеров, а затем и вообще досуга, устраивая встречи с интересными людьми, концерты, лекции. Шутя эту группу так и называли - Клуб интересных встреч (КИВ). Главным инициатором и стержнем КИВ'а была ныне покойная Э. Орлова (Паршина). Осталь-

ные (6 - 7 человек) посильно вносили свою лепту во все затеи, вдохновляя, дополняя и заменяя друг друга. Клуб организовал встречи с актерами Московского театра им. Моссовета, в частности с Е. Козыревой и др.; с артистами балета Новосибирского театра оперы и балета. Ппричем группа сотрудников ездила в НТОБ на спектакль, а затем часть балетной труппы приезжала в Институт на вечер встречи; на сцене конференц-зала Института выступал тогда мало кому известный молодой пианист Михаил Богуславский, недавно уже маститым музыкантом приезжавший в Академгородок с концертом из Израиля; выступал коллектив бывшего студенческого театра НЭТИ под руководством В. Суховерхова и Е. Вишневского; с лекцией о тогдашнем положении в экономике страны выступал в то время модный и прогрессивный А. Аганбегян. Много состоялось разных встреч и вечеров, все это способствовало сближению сотрудников Института и, можно сказать, украшало их жизнь.

В организации праздничных вечеров в Институте не отказывался помочь никто, будь то перетаскивание стульев или подготовка зала, не говоря уж об участии в самодеятельных концертах. Было и так, что даже Новый год



Институт в виде торта. Сотрудники получали части торта в форме комнат, где они работали.

встречали всем коллективом именно 31 декабря, как одной семьей. Но, пожалуй, больше других вечеров всем запомнился вечер, посвященный 20-летию Дня Победы в 1965 г. Собрал с сотрудников Института по 1 рублю, втайне от всех закупили ящик водки из расчета «фронтовые 100 грамм» на человека, хлеб, селедку, а парторг И.Ф. Клисторин съездил на своей машине в магазин и закупил все необходимое. По периметру конференц-зала расставили столы, заклеили окна бумажной лентой крест-накрест, на столах поставили свечи, а Ю. Смирнов даже принес две снарядные гильзы, выключили верхний свет, закрыли зал и на двери написали: «*Все ушли на фронт*». Поскольку у женского состава клуба были маленькие дети, им требовалось время, чтобы сбегать в детские садики и домой, поэтому зал закрыли. Очень важно было, чтобы сотрудники вошли все вместе. И вот, когда в фойе перед залом собрался народ и уже начал было шуметь и требовать открыть зал, зазвучала волнующая музыка песни «*Вставай, страна огромная*» в исполнении Краснознаменного ансамбля песни имени Александрова, и дверь открылась. Даже организаторов вечера, которые все это придумали, этот момент взволновал до глубины души, не говоря уже о других присутствовавших. Все расселись за столы, выпили по 100

грамм, закусили селедкой и зазвучали фронтовые песни под гармошку Б. Панкова и под гитару Ю. Лосева (а М.П. Цапенко замечательно пел). Больше никто ничего не пил, и было все очень трогательно, возвышенно и тепло. На другой день после этого вечера Г.Безносков провел подобный же вечер в кафе «*Под интегралом*».

Вообще, фантазии заводил Клуба приходилось только удивляться и восхищаться. Например, группа сотрудников Института принимала участие в популярных тогда проходах русской зимы у Дома культуры «Академия». Закупили мешок семечек, нарядились в яркие платки, и веселой толпой отправились на праздник. Даже веселый плакат с собой принесли, и семечки, которыми торговали с машины с шутками и прибаутками, пошли нарасхват... Или разные выдумки на институтских вечерах: потрясающий женский шумовой оркестр в день 23 февраля и так называемый «показ мод», полуюмористический музей Института, монтажи из песен и пословиц, всего уже и не вспомнишь. А какие замечательные поделки выходили из рук Ю. Лосева для наград победителям разных игр и викторин!

К сожалению, в то время не очень было принято фотографировать, и фотографий этого времени сохранилось мало.