

Звёздный филиал музея «Русский Левша» 196 дней провёл на космической орбите Земли



Как это было. Более 10 лет назад. В честь пятидесятилетия запуска в космос первого искусственного спутника Земли мастер микроминиатюры Владимир Анискин создал точную копию орбитального первопроходца «ПС-1». В коллекции музея «Русский Левша» в Санкт-Петербурге появился сенсационный микрообъект – спутник из пылинки золота с антеннами из вольфрама (диаметр спутника – 0,025 мм, диаметр антенн – 0,002 мм). Самый маленький на планете рукотворный объект создатель закрепил на кончике заточенного волоса, расположенного на фрагменте метеорита. Не все специалисты, посвящённые в тему, поверили в то, что этот объект существует реально, и, всматриваясь в микроскоп, отрицали очевидное – особенно удивляла устойчивость антенн из вольфрама. Микроминиатюра пользовалась ажиотажным успехом. В 2011 году у мастера Владимира Анискина и Татьяны Ковша, президента Международной Гильдии Мастеров, возникла фантастическая идея – открыть филиал музея микроминиатюры «Русский Левша» в космосе. Скептики улыбались: «Безумству храбрых поём мы песню...», но мечта через несколько лет стала реальностью.

Первым шагом был поиск людей, которые были способны понять дерзкую задумку и могли помочь её осуществить. Повезло сразу. Инициаторы написали письмо директору Музея космонавтики (Москва). В тот период музеем руководил Александр Лазуткин, лётчик-космонавт, Герой России. Он откликнулся с большим интересом. Получив предварительное одобрение, микроминиатюрист В. Анискин приступил к созданию космической экспозиции.

В течение двух лет мастером были придуманы и сделаны ещё девять микроминиатюрных произведений. Рисунок на срезе яблочной косточки – Белка и Стрелка. До этого микроминиатюрист экспериментировал с пластической формой, испытывал ремесленные технологии в микрообъёме, рисовать не пробовал. Собаки-путешественницы получились

славные и хорошо узнаваемые, несмотря на очень маленький размер необычного растительного полотна. Затем из золота и вольфрама был построен микроминиатюрный космический корабль и нарисован акварелью портрет Главного конструктора ракетно-космических систем С.П. Королёва (микроработа – обыкновенное чудо: писалась акварель кисточкой из нескольких белых ворсинок, микрокапля краски с такого носителя испаряется мгновенно, не всегда можно успеть сделать мазок). Впоследствии А. Анискин золотом и краской нарисовал на рисовом зёрнышке знак «Лётчик-космонавт». Микроминиатюрная станция «Луна-9» совершила мягкую посадку на семечко мизуны, ранее экспонировавшееся в оранжерее на МКС. Из пылинок микрониточек (диаметром менее человеческого волоса), срезанных с обратной стороны орденовских лент наград героев А. Лазуткина и А. Сереброва, Владимир Анискин выложил автографы лётчиков-космонавтов (каждый автограф состоял из 300 частей разрезанной на части пылинки). Две микрокопии аппарата многократного использования Буран составили композицию на зёрнышке суперкарликовой пшеницы. Один Буран изготавливался из краски, снятой с отсека экипажа многократно возвращаемого аппарата ракетно-космического комплекса «Алмаз». На половинках разрезанного макового зерна микроминиатюрист разместил золотой барельеф первого космонавта Ю. Гагарина и слово, облетевшее планету: «Поехали!». Экспозиция увенчалась микроминиатюрным образом святого Николая Чудотворца, покровительствующего путешественникам. Первая икона в таком микроскопическом размере. Символично – в рассказе Н. Лескова «Левша» мастера-оружейники говорили, что «против блохи надо взяться, подумавши и с Божьим благословением», и, прежде чем ковать аглицкую блоху, обратились с молитвой о помощи к святителю Николаю, особо почитаемому на Руси. Космический музей освятили.

Экспозиция филиала музея «Русский Левша», созданная в честь первооткрывателей космоса, представила яркие страницы истории космонавтики России.

В 2013 году, благодаря содействию сподвижника, добровольного куратора проекта лётчика-космонавта А. Лазуткина были получены образцы материала обшивки отсека аппарата, совершившего три космических полёта (два орбитальных и один по баллистической траектории). ОАО «Военно-промышленная корпорация «Научно-производственное объединение машиностроения», одна из ведущих ракетно-космических фирм СССР и России, допустила микроминиатюриста к космическим раритетам – в Реутове, Московской области. В. Анискин пополнил свою творческую лабораторию ценнейшей космической пылью. Тогда же А. Лазуткин помог мастеру получить образцы редких зёрен, побывавших в космосе: японской капусты – мизуны, редиса «Черри Бомб» (не была задействована), пшеницы суперкарлика, арабидопсиса (Резуховидка Таля – также не была задействована). На отдельных зёрнышках были устроены микроминиатюры.

С декабря 2013 года по март 2014 микроминиатюрист занимался изготовлением и оформлением «Космического музея». С учётом площадки будущего обитания экспозиции, мастеру микроминиатюры В. Анискину необходимо было решить две задачи: минимального объёма и минимального веса музейного комплекта. Сложность в работе возникла при создании оптической системы для просмотра космических микроэкспонатов. В земном музее микроминиатюры «Русский Левша» каждая работа экспозиции установлена под индивидуальным микроскопом. Запустить десять тяжёлых микроскопов в космос реальным не представлялось.

На пластину ювелирного камня чаройта была наклеена пластина из оптического кварца, выполненная, пожалуй, лучшим оптиком Российской Федерации – **Юрием Алексеевичем Данькиным** (Институт автоматизации и электротехники СО РАН). В круглом углублении (d - 52 мм) этой кварцевой пластины устроилась подложка из кобальтового стекла, на которую были наклеены все 10 микроминиатюр. Полированный кварц придал маленькому музейному комплекту объём и эффектное сияние. Помимо этого, микроминиатюрист подготовил особую линзу для просмотра объектов – собрана она была из трёх

увеличительных стёкол. Данная авторская сборка помогала устранить aberrацию – искажение изображения по краям линзы. Как и в легенде о Левше, диковина – космический музей – помещена в шкатулку. Шкатулка из бальзы – самого лёгкого дерева в мире, произрастающего в Южной Америке.

Многие зрители музея «Русский Левша» имели возможность увидеть космический филиал. В мае 2014 года на IX Международной специализированной выставке-ярмарке "Санкт-Петербургский международный книжный салон - 2014" состоялась презентация проекта.

С 2014 по 2017 год предпринимались неоднократные попытки отправить «Космический музей» на МКС. В 2018 году лётчик-космонавт Александр Лазуткин попросил космонавта Олега Артемьева, готовящегося к отправке на МКС, взять космический музей с собой. Он согласился. С личными вещами лётчика-космонавта филиал музея микроминиатюры «Русский Левша» был отправлен на орбиту. На борту МКС в режиме, открытом для просмотра, космический музей находился 196 дней.

20 декабря 2018 года в целости и сохранности лётчик-космонавт О. Артемьев, с документами, подтверждающими веземной вояж, вернул микроминиатюристу В. Анискину музейный раритет. Драгоценная шкатулка сегодня находится в Новосибирске. А в Санкт-Петербурге в музее «Русский Левша» зритель может увидеть 10 работ, выполненных в качестве дублёров – микроминиатюры идентичны экспонатам космического филиала, делались одновременно с оригиналами.

Фото russian-master.ru

Источники:

[Звездный филиал музея "Русский Левша" 196 дней провел на космической орбите Земли – Питер-Т \(pitert.ru\), Санкт-Петербург, 28 декабря 2018.](#)